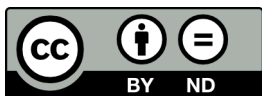


Comment écrire son roman et être certain de le terminer



Malik Kahli

Ce livre vous est offert par le site <http://ecrivain-en-devenir.com/>



« **Ma méthode pour écrire et être certain de terminer son roman** » de Malik Kahli, est une œuvre mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons Paternité — Pas de Modification 3.0 non transposé](#). Pour voir une copie de cette licence, cliquez sur le lien bleu ci-dessus ou envoyez un courrier à Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

Vous êtes autorisé à l'utiliser selon les mêmes conditions commercialement, c'est-à-dire à l'offrir sur votre blog, sur votre site web, à l'intégrer dans des packages et à l'offrir en bonus avec des produits, mais PAS à le vendre directement, ni à l'intégrer à des offres punies par la loi dans votre pays.

Le simple fait de lire le présent livre vous donne le droit de transmettre à qui vous le souhaitez à condition de ne pas le modifier, et de toujours citer l'auteur Malik Kahli comme l'auteur de ce livre, et d'inclure le lien <http://ecrivain-en-devenir.com>

Première édition, © février 2016 Tous droits réservés

Sommaire

A propos de l'Auteur	4
Important	6
Introduction	7
Mise en place de la méthode	14
I – Préparation	14
II - Structure d'un récit	16
III – Brainstorming	19
IV - Phrase d'accroche	20
V – Personnages	21
VI - Synopsis détaillé de l'histoire	22
VII - Fiche complète des personnages	22
VIII - Planification des chapitres	22
IX - Le premier jet	24
X - Après ce premier jet	24
XI - Relectures et corrections	25
XII - Imprimer et soumettre son ouvrage	26
XIII - Que faire après ?	27
Annexe : La fiche Personnage	28

À propos de l'auteur

Je m'appelle Malik Kahli, je suis chercheur et je vis à New York. J'ai tout quitté en France pour tenter ma chance au pays de l'Oncle Sam.

Malgré cela, il y a une passion qui me suit depuis des années et qui a fait le voyage avec moi. Il s'agit bien entendu de l'écriture.

Je suis passé par bien des chemins, j'ai emprunté différents sentiers, mais tous m'ont inexorablement ramené vers l'écriture.

J'ai commencé par des poèmes, de simples lettres, puis des textes courts. J'ai tâtonné, j'ai eu des moments de doute, des pannes, l'envie de procrastiner et même parfois l'envie de tout abandonner. Mais j'ai tenu bon. J'ai fini par écrire plusieurs livres et je suis parvenu à les achever.

Les longues traversées du désert m'ont appris beaucoup sur la manière d'écrire des livres.

Voilà pourquoi j'ai souhaité créer ce blog.

J'aimerais pouvoir aider tous ceux qui sont bloqués dans leur processus d'écriture.

Ceux qui rêvent d'écrire, mais qui ne se lancent pas.

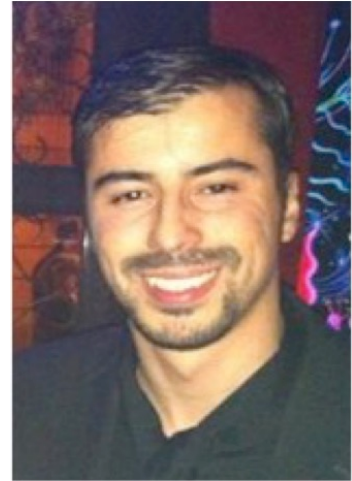
Ceux qui se lancent, mais ne terminent jamais leurs manuscrits, ces derniers finissant par prendre la poussière dans un tiroir ou dans un dossier sur l'ordinateur.

Ceux qui ne savent pas comment faire avancer leur trame.

Ceux qui ne savent pas comment s'adresser aux éditeurs.

Ceux qui voudraient s'autoéditer, mais qui ne savent pas comment faire pour émerger de la masse d'auteurs proposant leurs e-books...

Ce blog est également une manière pour moi de me lancer un nouveau défi : écrire un livre en à peine six mois. Cela en plus de conseils et d'articles réguliers



que je publierai sur ce blog et bien entendu, en plus de ma carrière scientifique qui me prend un temps fou.

J'espère que ce blog sera à la hauteur de vos espérances et qu'il vous aidera à progresser dans vos écrits...

J'espère également que vous trouverez votre bonheur dans ce guide contenant ma méthode pour écrire et être certain de terminer son roman...

Bien à vous,

Malik Kahli.

Important :

Les détails dont je vous fais part à la fois dans ce guide et sur mon blog sont issus de ma propre expérience. Cela peut également être un condensé de recherches réalisées sur un sujet particulier. Bien entendu, vous vous doutez bien que je n'ai pas la science infuse et que je parle uniquement de choses que j'ai personnellement expérimentées ou qui me semblent pertinentes et utiles.

Ces avis n'engagent que moi et reflètent ma vision de l'écriture ou parfois celle d'autres auteurs qui m'inspirent.

Quoi qu'il en soit, j'espère que ce guide vous sera utile et vous permettra de progresser dans vos écrits.

Bonne lecture...

Introduction

Dans la vie, je suis un scientifique. Je possède un doctorat et je suis très pris par mon emploi.

En ce moment, je vis une grande période de changement puisque je pars m'exiler aux États-Unis pour au moins 3 ans. Je quitte la France, je quitte la famille, les amis et je pars tout recommencer à zéro une fois de plus.

Cependant, je nourris une passion qui m'anime depuis des temps immémoriaux : l'écriture.

Dès l'école primaire, j'écrivais déjà des poèmes pour demander de manière originale certains cadeaux que je tenais absolument à avoir pour Noël.

Plus tard, au collège, je correspondais par écrit avec une amie que j'aimais en secret. Étant obèse à l'époque, tout ce que je pouvais espérer d'elle était de l'amitié. La construction de ma confiance en soi s'en est trouvée ébranlée pour des années et des années.

Même au lycée, alors que j'avais réussi l'exploit de perdre tout mon surpoids, je restais immuablement un petit obèse peu sûr de moi au fond de mon âme.

Plus tard, lorsque j'ai commencé à sortir avec des filles, j'avais conservé cette habitude d'écrire des lettres enflammées à ces demoiselles. Elles faisaient parfois leur effet, mais pas toujours.

Bien plus tard, à la fac, je fis une rencontre qui me marqua à jamais. Une jeune fille, dont je suis tombé fol amoureux en un temps record. Le coup de foudre, le vrai.

Malheureusement pour moi, le bonheur ne fut que de courte durée. Une fois mon cœur totalement soumis à celle que je croyais être la femme de ma vie, elle s'empressa de le comprimer et de le déchiqeter, presque sans aucune pitié.

C'est là que tout a vraiment commencé. J'écrivais des tirades, des odes à l'amour, des suppliques, mais rien n'y fit. Elle resta insensible à ma poésie. Cependant, je ressentais un certain réconfort à coucher mes maux sur le papier. Cela m'apaisait momentanément.

Le temps finit par passer et la douleur par s'estomper, mais la route vers la guérison s'avéra longue.

Je me mis à écrire sur tout et sur rien. Sur les nouvelles rencontres que je faisais, sur l'état du monde, sur mon job, sur la condition humaine, bref, sur tout ce qui m'inspirait. C'était des textes courts, des poèmes, presque du slam.

Un jour me vint l'ambition d'**écrire un livre**.

Rempli d'enthousiasme et galvanisé par l'inspiration du moment, je mis à noircir page sur page pendant près de six heures. Épuisé, je finis par m'endormir.

Malheureusement, le lendemain, je ne ressentais plus la présence de la muse qui dirigeait mon flot de pensées de la veille. J'abandonnai alors ce projet que j'avais trouvé si ambitieux et motivant la soirée précédente.

Le cheminement fut long. Pendant trois ou quatre ans, je n'écrivis quasiment plus rien. **L'envie d'écrire un roman** ne me quittait pas, mais je ne trouvais plus le temps. Je préférais me divertir ou tout simplement **procrastiner**. Mon envie d'écrire et le souhait de **devenir** un jour **écrivain** semblaient n'être que des chimères vouées à ne jamais plus se concrétiser.

Un beau jour, **l'inspiration** revint. Grâce à elle, je pus **écrire deux romans dans l'année**. L'inspiration, vraiment ? Pas si sûr...

Même si l'inspiration représente une partie importante dans le processus d'écriture, elle est loin de suffire. La **persévérance**, l'**organisation**, la **motivation**, la **patience** et bien d'autres qualités sont indispensables pour passer de courts textes ou de débuts d'histoires à un manuscrit achevé prêt à être envoyé aux maisons d'édition.

Quand j'y repense... Si j'avais pu apprendre ou être guidé un tant soit peu, ce n'est pas deux, mais certainement une dizaine de livres achevés que j'aurais à mon actif !

C'est ce que je propose de faire avec vous en vous délivrant **gratuitement** cette méthode.

Je vous propose de vous donner des **conseils pertinents** sur la manière de commencer et surtout d'achever un livre. C'est particulièrement adapté aux romans, mais avec quelques ajustements, vous pourrez vous en servir pour écrire des essais également si le cœur vous en dit. J'essaierai de vous faire part de mon savoir dans la plupart des étapes de cet incroyable processus créatif qu'est l'écriture.

Généralement, il existe **deux manières** de procéder pour se lancer dans l'écriture d'un livre : foncer tête baissée et se laisser guider par l'inspiration tout au long du processus d'écriture ou alors, préparer minutieusement son récit et établir un plan. Les deux méthodes présentent leurs avantages et inconvénients. Mais selon moi, l'une est beaucoup plus efficace que l'autre. Regardons cela en détail.

Se jeter à corps perdu dans le récit

Vous avez trouvé une idée géniale ?

Des scènes se bousculent dans votre esprit et il vous tarde de tout coucher sur le papier ?

Vous avez peur que vos mains n'arrivent pas à suivre le flot de vos pensées tellement vous êtes inspiré ?

Tant mieux pour vous !

De nombreux écrivains disent qu'ils écrivent **au gré de leur inspiration**. Ils se lancent dans l'écriture d'un livre sur un coup de tête, portés par une idée maîtresse, une scène ou un sentiment général.

Ils démarrent et n'ont **aucune visibilité**. Ils ne connaissent pas leurs personnages, ils ne connaissent pas encore l'intrigue, ni même la fin la plupart du temps.

C'est un peu comme vouloir traverser un ravin sur une corde sans filet de sécurité. Il se peut que vous arriviez au bout, mais si le moindre déséquilibre, la moindre bourrasque vous fait choir, vous allez vous écraser directement au fond du précipice.

Pour l'écrivain, c'est pareil. Il se peut qu'il noircisse des pages, qu'il avance, mais si, à un moment donné, il se retrouve **bloqué**, il y a de grandes chances pour qu'il ne s'en sorte pas et qu'il doive **tout recommencer**.

Si le récit n'est pas cohérent, cela peut se rattraper, mais c'est fastidieux.

Si l'intrigue conduit dans une impasse, là c'est beaucoup plus fâcheux.

Je ne dis pas qu'il est impossible d'écrire un roman de cette façon, mais je pense que c'est **plus difficile**, que **le travail de relecture s'en trouve considérablement augmenté**, ne serait-ce que pour la cohérence, et qu'en plus, il y a de grandes chances pour que **le rythme du roman en pâtisse**.

L'écriture risque d'être **inégalement** à travers le roman, et ça, c'est rédhibitoire pour les maisons d'édition, mais aussi, et surtout pour vos futurs lecteurs.

J'ai testé cette méthode à plusieurs reprises, mais je me suis retrouvé immuablement coincé avec des moitiés d'histoires qui ont terminé au fond de mon tiroir à ambitions déçues.

Passons maintenant à **la méthode qui a fait ses preuves** pour moi et que je compte appliquer une fois encore pour mes futurs ouvrages.

Planifier son roman

Oui, c'est tout bête, je sais, mais c'est d'une **efficacité redoutable**.

Je vois déjà les aspirants-écrivains outrés derrière leur écran se disant :
« Quoi ! Faire un plan ! Jamais de la vie ! C'est le meilleur moyen pour tuer l'inspiration et le naturel dans mes écrits ! »

Pas du tout ! Au contraire, cette méthode permet de **poser plus méthodiquement** les jalons qui vous conduiront d'une idée toute simple à un roman conséquent, cohérent et bien rythmé. De plus, vous n'arrivez pas essoufflé en bout de course et il vous restera la **motivation** et l'**énergie** nécessaire pour vous attaquer à la phase de relecture/correction.

En quoi cela consiste-t-il ?

C'est très simple. Au lieu de vous jeter corps et âme dans votre récit, vous allez tout simplement prendre le temps de **le faire mûrir**.

Vous allez commencer par une **phase de réflexion** et **noter toutes vos idées**. Cela peut être une scène entière, la fin du roman, un personnage, un lieu, une atmosphère... **Cumulez** toutes ces idées.

Ensuite, quand votre subconscient aura fait le tri, reprenez toutes vos idées.

Donnez un titre de travail à votre ouvrage. Trouvez comment vous pourriez le résumer en une phrase.

De là, commencez à **travailler sur les différents écueils et rebondissements** dans votre roman, ainsi que vos personnages. Espacez-les, développez juste le gros des idées. Ensuite, **découpez ces évènements en chapitres**. **Construisez**

un plan précis. Créez l'ossature de votre texte, la colonne vertébrale qui soutiendra toute votre phase d'écriture.

Une fois que votre plan est prêt, le plus beau de l'histoire, c'est que vous aurez une idée précise de tout votre récit dans le détail. Vous pourrez même vous payer le luxe de **commencer par écrire les chapitres qui vous emballent le plus**, tout en gardant une cohérence globale, car vous connaîtrez tous les éléments et rebondissements de l'intrigue.

Par ailleurs, si au cours de votre phase d'écriture, vous déviez de votre plan initial, pas de panique, c'est tout à fait normal et plutôt bon signe. Il vous suffira de **revenir à votre plan et de procéder aux ajustements nécessaires.**

Comme vous le voyez, avoir un plan détaillé n'est pas synonyme de rigidité.

C'est un peu le GPS de votre roman. Il vous guidera dans toutes les étapes d'écriture et vous permettra de mener votre projet au bout.

En tout cas, c'est ce qui fonctionne le mieux pour moi.

Voilà pourquoi j'ai décidé de vous faire **profiter de cette méthode** qui a fait ses preuves pour moi. Je me suis inspiré de conseils que j'ai glanés çà et là, au fil du temps, et j'ai procédé par tâtonnements jusqu'à obtenir un système optimal qui marche.

Attention cependant ! Ce n'est pas parce que vous aurez lu cette méthode qu'un best-seller va vous tomber tout cuit dans la bouche.

Il vous faudra **appliquer sérieusement** cette méthode et **consacrer du temps** à chacune des parties de celle-ci.

Si vous cherchez une **méthode miracle** pour écrire des best-sellers en une semaine, **prenez votre chemin.**

Par contre, si vous êtes prêt à investir de votre **temps** et de votre **énergie** et que vous êtes réellement **motivé** à écrire un livre, alors ce guide est fait pour vous.

Voyons maintenant en détail en quoi consiste cette fameuse méthode.

Mise en place de la méthode

I - Préparation

Très important : Si vous voulez mener votre projet et progresser tout au long de votre travail, il y a une chose essentielle que vous devez faire : **écrire**.

Cela paraît évident, je sais, pourtant c'est essentiel d'en prendre bien conscience.

1. Trouvez-vous un **endroit calme ou inspirant** pour écrire.

Cela peut être votre bureau ou la table de votre cuisine par exemple. Vous serez peut-être plus à l'aise dans un café ou en extérieur. Décorez votre bureau d'une manière qui vous inspire, préparez-vous une tasse de café ou de thé avant de vous installer...

À vous de voir où vous vous sentez le mieux.

2. Créez vos **rituels**.

Choisissez **un moment** de la journée qui est **le plus propice** pour vous pour écrire. Essayez de déterminer si vous êtes plus inspiré et efficace tôt le matin ou si vous êtes plutôt un oiseau de nuit. Une fois que vous aurez déterminé cela, tenez-vous-y quotidiennement.

Si possible, **coupez-vous de toute distraction** : télévision, internet, téléphone... Faites en sorte de consacrer ce moment exclusivement à l'écriture. Il suffit d'un texto, d'un mail ou tout autre élément étranger pour vous faire perdre toute concentration. Ensuite, il vous faudra plusieurs minutes pour retrouver un état de concentration proche ou identique à celui que vous aviez

avant d'être interrompu. C'est encore plus vrai si vous manquez de temps pour écrire. Si vous ne passez que quelques minutes sur cette tâche, autant ne pas les gâcher ! Les réseaux sociaux sociaux seront toujours là quand vous aurez terminé...

3. Écrivez TOUS les jours.

Donnez-vous un **nombre de mots ou de signes minimaux à faire par jour.**

Commencez petit si vous pensez ne pas avoir de temps (par exemple 250 ou 500 mots, 3000 signes...)

Ensuite, **écrivez.**

Si vous ne vous sentez pas inspiré, écrivez tout ce qui vous passe par la tête. Au pire, commencez à recopier un texte. Le simple fait de dégripper la machine vous permettra de vous lancer derrière avec vos propres mots et vos propres idées.

Bref, quoi qu'il arrive, écrivez.

Même si vous n'y passez que quinze ou trente minutes, à la fin de la semaine, la différence sera mesurable comparée à 0 minute passée à écrire.

Il suffit de faire un calcul très simple. Admettons que vous visiez un premier roman assez court ou dans la moyenne, disons 400 000 signes (espaces comprises, cela va de soi).

Au format éditorial, il est en général considéré qu'un feuillet est composé de 1500 signes. Ce qui veut dire qu'un roman de 400 000 signes tiendrait sur 267 pages. Ce qui en fait un ouvrage honorable, ni trop court, ni trop long pour bien commencer.

Admettons que vous écriviez 5000 signes par jour (ce qui est totalement faisable).

Combien de temps vous faudra-t-il pour atteindre cet objectif faramineux de 400 000 signes ?

Bon, je vous donne la réponse : 80 jours !

Ce qui veut dire qu'en écrivant seulement 5000 signes par jours, vous pourriez achever un premier jet en moins de trois mois !

On peut faire le même calcul avec un nombre de mots si vous êtes plus à l'aise avec cela.

Disons que vous écriviez 500 mots par jour (ce qui est vraiment très peu). En 100 jours, vous atteindriez les 50 000 mots, ce qui fait environ un 180 pages, format librairie... Pas si mal, non ?

Respectez scrupuleusement ces 3 points. C'est essentiel.

Installez cela comme une routine. Cela permettra à votre cerveau de s'épargner des efforts. Cela vous évitera de trop procrastiner également. Je parie que vous le ferez encore, mais moins.

Ainsi vous conditionnerez votre cerveau à écrire et à être **créatif** a ce moment de la journée tous les jours.

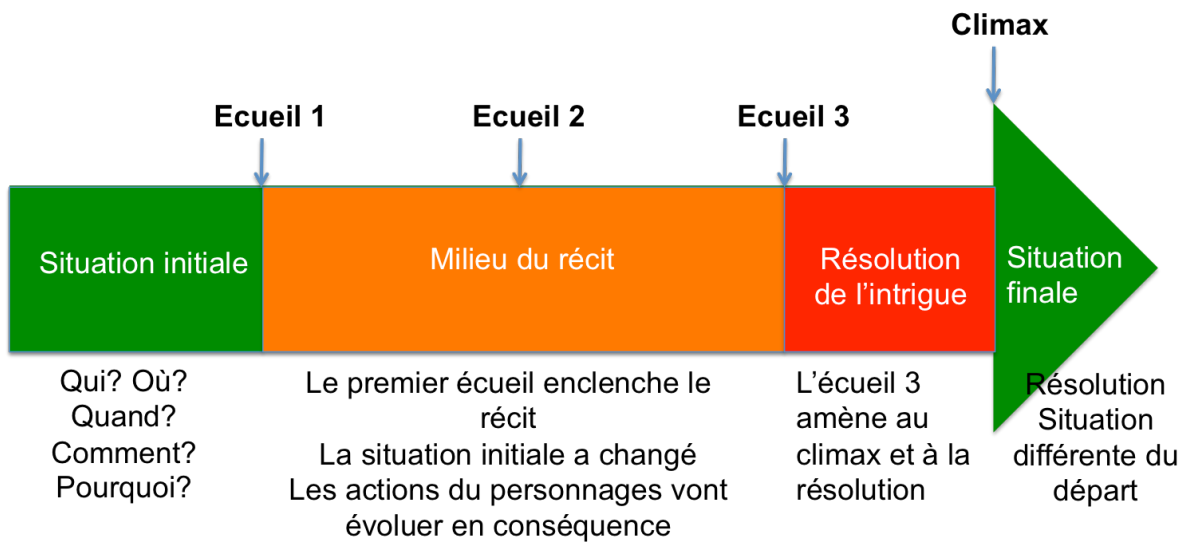
Vous serez plus efficace et ne perdrez pas de temps à relire vos écrits précédents ou à vous plonger dans l'ambiance ou à relire votre synopsis pour savoir ou vous vous situez dans la progression de votre histoire.

Vous **optimiserez** votre temps et gagnerez en **efficience**.

Maintenant que vous avez adopté tous les **rituels gagnants**, voyons un peu comment fonctionne la mécanique interne d'un roman.

II - La structure d'un récit (écueils, climax...)

Il existe une structure du récit qui a fait ses preuves depuis l'antiquité. Les Grecs l'utilisaient déjà dans leur dramaturgie. Cette structure est toujours utilisée de nos jours et la plupart des livres ou des films contemporains sont basés dessus.



C'est évident, mais vous pouvez constater qu'il y a un début, un milieu, et une fin. Quel scoop, me direz-vous ! Mais vous constaterez également la présence de ce qui donne tout son rythme et sa mélodie au récit : les écueils et le climax.

Les écueils représentent les obstacles, les difficultés et/ou les imprévus que votre ou vos personnages auront à franchir pour évoluer au sein de votre histoire. Ils peuvent affronter un antagoniste, ou bien eux mêmes (conflit intérieur). Parfois, l'environnement lui-même peut apporter du **conflit**. C'est notamment le cas dans la majeure partie des dystopies comme 1984 de George Orwell par exemple.

Le conflit sous toutes ses formes est essentiel. Il est important de bien l'amener et surtout de bien traiter et résoudre tous les conflits dont vous aurez agrémenté votre histoire.

Au début, vous allez mettre en place **l'intrigue** et présenter les **personnages**.

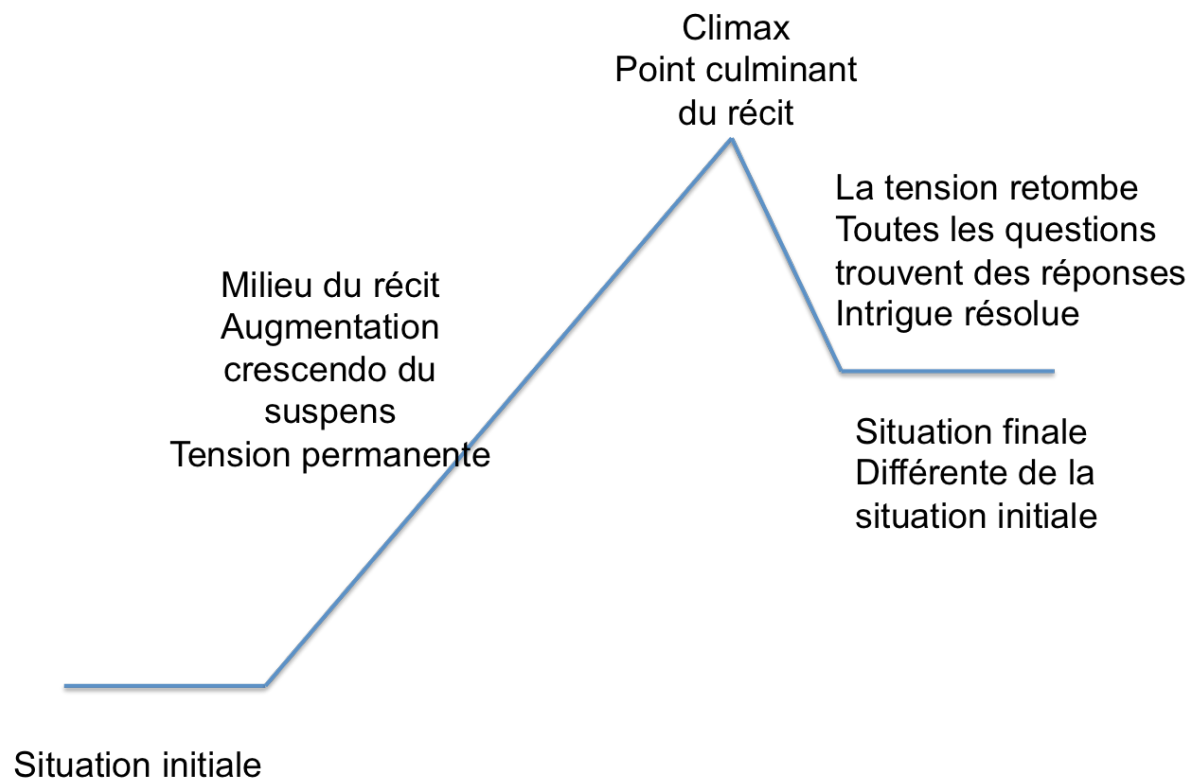
Ensuite, un **premier écueil** vient sortir le personnage principal de sa situation initiale.

La suite du récit racontera comment votre personnage tentera de se sortir de cet écueil, ou comment il essaiera de revenir à sa situation initiale. Cet écueil initial change toute la donne pour votre personnage. De cet évènement inattendu découleront toutes les autres situations qui finiront par faire évoluer vos

protagonistes. Ils doivent absolument **évoluer**. Pas de manière artificielle. Leur psychologie et leurs actes doivent être **cohérents** et **crédibles**. On doit pouvoir **s'identifier** à eux ou **reconnaître** des gens dans leurs attitudes. Cela permet de développer une certaine **empathie** et de ressentir plus facilement des émotions en étant inquiet, triste, joyeux, effrayé au contact des personnages et de leurs tribulations.

En général, un **second écueil** apparaît au centre du récit. Il rebooste l'histoire. La partie centrale servant au développement et étant la plus longue, il se peut que parfois le rythme vienne à s'essouffler. Le nouvel écueil redonne du **rythme** et permet d'aller crescendo jusqu'au **climax**, là où le suspens atteint son paroxysme, juste avant **la chute**, la fin de l'histoire, où toutes les intrigues et les conflits apportés tout au long du roman doivent absolument être résolues. Toutes les portes que vous avez ouvertes doivent se refermer avant le mot FIN. C'est un contrat moral que vous passez avec le lecteur. Il se laisse happer dans l'univers que vous lui proposerez, mais ne vous moquez pas de lui. En échange, il s'attend à ce que vous le divertissiez, que vous lui procuriez des émotions, mais il faut absolument que votre histoire soit **crédible et cohérente** et que votre fin le soit également. C'est capital !

Bien entendu, la structure peut être complexifiée à loisir, et contenir plus de deux écueils et une pléthore de sous intrigues, mais là déjà, avec cette base, il y a de quoi faire.



Voici une autre façon de visualiser les différentes parties du récit en termes d'intensité.

III - Brainstorming

Avant d'entrer dans le brainstorming à proprement parler, il est important de se laisser aller pendant quelque temps à une réflexion plus informelle. Prenez le temps de regarder ce qui vous entoure, les gens dans la rue, de chercher des idées, de penser à des situations, des dialogues, ou de vous souvenir de scènes intéressantes de votre propre vécu. Prenez des **notes** dès que possible pour ne pas perdre une idée potentielle. Ayez toujours **un petit carnet** sur vous ou servez-vous de votre téléphone pour immortaliser la moindre épiphanie. On ne

sait jamais, en vous relisant vous aurez peut-être une illumination qui va tout changer !

Une fois ce travail accompli, posez-vous au calme pendant au moins une heure ou deux. La démarre le brainstorming à proprement parler. Couchez le maximum d'idées en vrac. Ne vous bridez surtout pas. C'est seulement pour vous et il n'y a pas de témoins. Allez-y, lâchez-vous !

Assemblez les idées comme bon vous semble. Testez tout ce que voulez.

Normalement, une **idée maîtresse** devrait finir par jaillir de cet exercice. Elle vous servira de base pour construire votre scénario dans les phases suivantes.

IV - Phrase d'accroche

Elle vous servira à déterminer tout le reste. Choisissez-la bien ! Dans l'idéal, elle doit contenir l'ensemble de votre futur manuscrit. Elle doit faire référence au personnage principal et au nœud de l'intrigue et faire part de la résolution de cette dernière. Cette phrase d'accroche est **personnelle** et vous servira uniquement à mettre en place votre plan. Donc, n'hésitez pas à être **explicite**.

Admettons que votre roman traite d'un personnage à priori banal qui tout à coup découvre qu'il vient d'ailleurs et qu'il a une destinée extraordinaire (ce qui pourrait être le point de départ de nombreux best-sellers ou cartons au box-office par ailleurs ☺). Imaginons une jolie jeune fille, mal-aimée, orpheline, enfermée dans une vie de servitude (à ce stade, il n'est pas nécessaire d'avoir attribué un nom à vos personnages, vous explorez encore, rien n'est figé) qui un jour tout à fait banal, se rend compte que l'univers ne tourne pas aussi rond que ce qu'elle pensait.

Dans ce cas, votre phrase d'accroche pourrait être par exemple :

Une jeune orpheline découvre le jour de ses 21 ans qu'elle est en réalité la réincarnation de la reine des systèmes solaires unifiés appelée à régner, mais ses opposants vont tout faire pour l'empêcher d'accéder au trône.

À partir de là, il vous faudra développer les principaux écueils et le climax, ainsi que la chute.

De la même manière que pour la phrase d'accroche, développez une phrase pour chacun de ces moments charnières du récit.

Cela doit vous faire **5 phrases**.

V - Personnages

Ensuite, commencez à développer vos personnages. C'est le moment de les **nommer** si vous ne l'avez pas déjà fait. Faites-le brièvement dans un premier temps, en indiquant en une phrase leur **description** et leur **rôle**. Faites un **petit résumé** du personnage dans l'histoire. Son propre point de vue, ses tenants et aboutissants. Ensuite, écrivez sa fin. En gros, c'est le même schéma que pour les étapes du récit. Vous verrez, tout finira par se rejoindre un peu plus bas...

Une fois que c'est fait, revenez au récit. Développez vos phrases précédentes en un **paragraphe**. Joignez le début et le premier écueil. Ensuite, développez indépendamment chacune des autres phrases en un paragraphe.

Vous devriez obtenir un court résumé de votre intrigue de **quatre paragraphes**.

Commencez à insérer vos personnages et leurs actions dans ces paragraphes.

Ces différents allers-retours vous aideront à construire une histoire cohérente, en ayant toujours en tête l'histoire dans sa globalité et l'histoire du point de vue de chaque personnage.

VI - Synopsis détaillé de l'histoire

Développez chaque paragraphe de votre histoire en une feuille entière. Ajoutez les intrigues secondaires, les détails, les interactions entre les personnages, comment se résolvent les écueils, des détails supplémentaires, tout ce que vous trouvez pertinent.

VII - Fiche complète de personnages

Allez-y, lâchez-vous ! Créez une fiche complète de vos personnages, inventez-leur une vie, une naissance, une mort, des tatouages, des frères et sœurs, des tics, des lunettes, un séjour en hôpital psychiatrique... Bref tout ce dont vous avez envie, afin de les connaître comme votre poche.

Vous trouverez en annexe à la fin de ce guide un exemple de fiche personnage qui rassemble déjà pas mal d'idées. À vous de la personnaliser, de prendre ce que vous voulez, d'y ajouter de nouveaux thèmes, bref, appropriiez-vous cette fiche autant que faire se peut.

VII - Planification des chapitres

À ce stade, vous connaissez bien votre intrigue et vos personnages. Créez-vous des **fiches** (cartonnées, ou un document Excel ou ce que vous voudrez). Personnellement, je me sers de fiches cartonnées à cette étape. J'aime bien le contact des fiches, leur prise en main, et surtout, j'aime voir le tas des chapitres à écrire diminuer au cours du temps et celui des chapitres achevés augmenter. C'est une façon pour moi de mesurer ma progression par rapport à mon objectif final : terminer tous les chapitres !

Créez **une fiche par chapitre**. Mettez-y autant de détails que vous le souhaitez (personnages, lieu, heure, des bribes de dialogue, les idées maîtresses du chapitre...) puis foncez !

Personnellement, c'est ma phase préférée et c'est ce qui au final me sert le plus au cours de mes phases d'écritures. Je reviens très peu sur les personnages ou sur le synopsis (sauf si vraiment je n'ai pas écrit depuis un moment, ce qui n'est normalement pas censé arriver si vous écrivez tous les jours ☺).

Le plus beau, avec cela, c'est que vous connaissez désormais toute votre histoire sur le bout des doigts. Vous savez comment ça commence, mais également comment ça finit et vous savez comment vous rendre du début vers la fin dans les détails. Cela vous donne même la liberté de **démarrer par n'importe quel chapitre**, puisque chacune de vos fiches contient les informations qui doivent figurer dans celui-ci. Vous êtes **libre** de démarrer où vous voulez et d'écrire dans l'ordre qui vous convient ! Si ça, c'est pas génial !

Un dernier point qui concerne les préparatifs se rapporte aux **recherches** que vous pourriez être amené à faire pour les besoins de cohérence de votre récit.

Je pense que vous pouvez les mener avant, pendant, ou après cette phase de préparation. C'est comme vous le préférez. Je ne pense pas que ça change quoi que ce soit. Après, si vous vous sentez mieux quand vous avez toutes les clés en main, je vous conseille de faire les recherches au fur et à mesure de l'élaboration du plan. Je pense qu'il est mieux de s'attaquer au premier jet quand on est encore bien chaud, juste après avoir créé les fiches.

IX - Le premier jet

Maintenant, c'est parti ! C'est là que le vrai travail commence. Mais vous verrez, vous aurez une idée très claire de la où vous voulez aller, et cela fait toute la différence !

Vous pourrez même vous payer le luxe de commencer par là ou vous le souhaitez. Si vous ne sentez pas un paragraphe, écrivez cet autre chapitre qui vous inspire sur le moment. Le tout restera très cohérent étant donné que vous avez un plan détaillé de chaque partie. Avec ça, fini les blocages et l'angoisse de la page blanche !

Normalement, vous devriez arriver rapidement au bout de votre premier jet avec cette méthode.

Le plus, c'est qu'elle vous fera aussi **gagner du temps** après le premier jet, au moment des phases de relecture et corrections.

X - Après ce premier jet...

Voilà, vous avez fièrement apposé le mot fin à votre histoire. Bravo !

Célébrez cette étape ! **Récompensez-vous** comme bon vous semble, vous l'avez bien mérité ! Ce n'est pas tout le monde, loin de là, qui arrive à mener un roman au bout.

Laissez-le reposer pendant quelque temps et profitez de la vie !

Malheureusement, j'ai une mauvaise nouvelle. Le travail est **loin d'être terminé** !

Très important : **N'envoyez jamais un premier jet aux éditeurs**. C'est le meilleur moyen de vous griller partout.

Vous tenez pour l'instant entre les mains un diamant brut. Comme tout diamant brut, il faut le polir encore et encore afin de révéler tout son éclat, sa

brillance et transformer un caillou quelconque en pierre précieuse. Pour vous, c'est la même chose. Vous devez polir votre manuscrit encore et encore jusqu'à ce que vous estimiez avoir sublimé son éclat.

Difficile de vraiment savoir quand une œuvre est achevée, mais dans tous les cas, vous devrez passer par les étapes suivantes avant d'envisager l'envoi aux maisons d'édition.

Chacune de ces étapes nécessite également des précisions.

Mais ce sera pour une prochaine édition ! Néanmoins, comme je suis très sympathique, je vais vous décrire brièvement le contenu de chacune de ces étapes.

XI - Relecture et corrections

Normalement, il existe une certaine hiérarchie dans cette étape.

Se relire

Corriger le fond

Se relire

Corriger la forme

Se relire

Corriger la syntaxe

Se relire

Grâce au fait que vous ayez préparé votre histoire de A à Z avant même d'en écrire le moindre mot, votre roman ne devrait normalement souffrir d'aucune incohérence, ou alors vraiment très peu. C'est **un temps fou gagné** sur la correction du fond.

Par contre la forme et la syntaxe, c'est une autre histoire. Vous ne pourrez pas y couper malheureusement.

Une fois que vous vous serez relu et que vous aurez testé votre roman sur des **bêta lecteurs** triés sur le volet qui vous auront fait des retours pertinents ou pas

et que vous aurez intégré ou pas, il sera temps de passer à l'impression de votre manuscrit. Préférez des personnes aussi impartiales que possible qui vous donneront un avis sincère. Soyez préparé également à encaisser dignement les critiques constructives. Servez-vous-en pour justement améliorer votre récit. À ce stade, il est très important de rester humble et à l'écoute.

XII - Imprimer et soumettre son ouvrage

Je vous recommande de passer par un imprimeur professionnel si vous avez l'intention d'envoyer votre projet à plusieurs maisons d'édition (normalement, ce devrait être le cas). Le rendu sera beaucoup plus professionnel et vous économiserez un temps considérable.

Il est indispensable de faire figurer une **lettre d'accompagnement** avec une **description** brève de vous et de votre manuscrit. Soyez **sobre** et **modeste**, mais montrez quand même que vous êtes **motivé** et **confiant** dans votre œuvre.

Précisez aussi pourquoi vous avez choisi cet éditeur et ce que vous aimez dans sa collection.

Ciblez toujours les éditeurs. Vous éviterez de faire perdre du temps à tout le monde (vous y compris).

Synopsis ou pas ?

Au pire vous pourrez recycler votre synopsis court de travail pour ce dernier. Adaptez-le un peu et polissez-le avant de le transmettre aux éditeurs.

Ajoutez une enveloppe timbrée à votre nom pour qu'ils puissent vous renvoyer votre manuscrit en cas de refus.

XIII - Que faire après ?

Une longue étape démarre : **l'attente** des réponses.

Que faire pendant ce temps ? Mon meilleur conseil : **Écrivez** quelque chose de meilleur ! Relancez la machine avant que le mécanisme ne se rouille. Qui sait, c'est peut-être ce nouveau projet et pas le précédent qui aboutira. Qui plus est, vous l'aborderez bien plus en confiance en sachant désormais que vous êtes capable de mener un manuscrit à son terme.

Puis **célébrez** votre première lettre de refus. Cela prouve encore que vous êtes allé au bout de votre démarche. Prenez-le avec le sourire. Ce n'est pas donné à tout le monde de dire qu'il a eu son manuscrit refusé dans telle ou telle maison d'édition !

Quoi qu'il arrive, **ne désespérez jamais**. Ce ne sera peut-être pas le premier, ni le deuxième, ou peut être bien que si, mais dans tous les cas, **persévérez**. Vous ne ferez que vous **améliorer** avec le temps et **développerez** votre propre style et votre propre manière d'**écrire vos livres**.

Patience et **persévérance** sont les maîtres mots en écriture.

En espérant que ces conseils vous seront utiles et en vous souhaitant réussite et succès dans vos écrits,

Bien à vous,

Malik.

Annexe : La fiche personnage

Voici un exemple de ce que vous pouvez utiliser pour donner de l'épaisseur, du réalisme et de la profondeur à vos personnages. Elle est volontairement dense et couvre de nombreux aspects d'une vie. Vous êtes libre de vous en servir telle quelle ou de n'en prélever qu'une partie.

Vous pouvez également décider d'approfondir uniquement les personnages principaux et de survoler les secondaires. C'est vraiment comme vous le sentez. Mais plus vous travaillerez les vies de vos personnages, plus ils seront vivants à vos yeux et plus cela transparaîtra dans le récit.

Les personnages sont le cœur de l'histoire, c'est à eux que les lecteurs s'identifient. C'est à travers eux qu'ils vivent l'aventure que vous leur proposez par procuration. Il ne faut donc vraiment pas les négliger.

Voilà, je vous laisse avec cette petite liste dense, toutefois non exhaustive.

Amusez-vous bien !

État civil :

Nom :

Prénom :

Surnom :

Âge :

Date de naissance :

Lieu de naissance :

Date et lieu du décès :

Sexe :

Nationalité :

Race (humain, alien, robot, cyborg...) :

Pouvoirs ou habiletés en rapport avec la race susmentionnée :

Rang social :

Métier/lieu de travail :

Casier judiciaire :

Physique du personnage :

Yeux (forme, couleur, lunettes, lentilles...) :

Cheveux (couleur, coupe, style, raide, bouclé...)

Visage (nez, joues, menton, front, sourcil, oreilles, dents, sourire, regard...) :

Expressions faciales :

Mains :

Taille :

Poids :

Morphologie, carrure (svelte, musclé, maigre, gros...) :

Peau (couleur, grain, aspect...) :

Coiffure :

Voix :

Particularités (piercing, tatouages, brûlures, grains de beauté, tâche de naissance, taches de rousseur, cicatrices...) :

Style vestimentaire (look, est-il habillé strict, aime-t-il la mode, est-il dépareillé, style, couleurs, marques) :

Bijoux/accessoires/objet fétiche :

Maquillage (style, couleurs, marques) :

Santé (allergies, régime alimentaire, hygiène de vie, handicap) :

Addictions (drogues, alcool, tabac, médicaments, sucre...):

Alimentation :

Comment est-il perçu par les autres ? (Beau, complexé, horrible, bien habillé, charismatique, séduisant, confiant...)

Mode de vie/attitudes :

Ce qu'il aime :

Ce qu'il déteste :

Façon de parler :

Routine quotidienne (lever, coucher, arrivée au travail, retour du travail) :

Que fait-il quand il est seul ? :

Préférences alimentaires (plats favoris, desserts favoris, boissons, végétarien, aliments détestés...) :

Loisirs/passions (sports, arts, sorties, musiques, films, lectures, lieux de prédilection) :

Possessions personnelles (véhicule, bien immobilier, meubles, objets, armes...) :

Membre d'une association, bénévolat :

Gaucher/droitier :

Habitudes particulières :

Langues étrangères parlées :

Degré de maîtrise des nouvelles technologies (Smartphone, tablettes, internet) :

Tics/Tocs :

Expressions favorites :

Couleurs préférées :

Transports empruntés :

Démarche :

Animal de compagnie :

Type de logement et statut (appartement, maison, locataire, propriétaire, SDF...):

Décoration et intérieur du logement (bien décoré, style dépouillé...):

Ville et pays :

Personnes dans le domicile :

Caractère du personnage/psychologie :

Intelligent, idiot ? :

Talents :

Gestuelle :

Motivations/buts :

Forces :

Faiblesses :

Atouts dont il a conscience :

Défauts dont il a conscience :

Peurs :

Phobies :

Secrets :

Rêves :

Parti politique :

Religion :

Croyances :

Aspirations/projets :

Philosophie de vie :

Nerveux, violent ? :

Frustrations :

Troubles alimentaires :

Doux, naïf ? :

Perception de l'argent :

Perception du travail :

Perception de la mort :

Perception de lui-même :

Traits de caractère (hypocrite, méchant, naïf, doux, imaginatif, rêveur, timide, jaloux, dépressif...) :

Comment est-il perçu par les autres ? :

Est-il connu, apprécié, détesté, isolé ? Pourquoi ? :

Comportement en public (timide, réservé, confiant, extraverti, asocial, drôle...) :

Attitudes avec les proches (famille, amis)

Attitudes avec les collègues de travail (collaborateurs, équipe, patron, supérieur, secrétaire, femme de ménage...) :

Attitudes avec les connaissances (boulangier, facteur, vendeur du coin) :

Attitudes avec les inconnus (hommes et femmes)

Attitudes face à ses ennemis/adversaires :

Attitudes au travail :

Ses hontes :

Ses échecs :

Ses succès :

Ses espoirs :

Ce qu'il maîtrise le mieux :

Orientation sexuelle :

Sa relation au sexe :

Attitude dans une relation amoureuse :

Attitude dans une relation amicale :

Comportement affectif :

Degré d'attachement :

Vie sociale :

Relationnel :

Situation des parents (nom, âge, profession, situation, mariés, divorcés...)

Avec le père :

Avec la mère :

Avec les frères et sœur :

Avec le conjoint :

Avec ses enfants :

Avec les autres membres de la famille (cousin, oncle, tante, grands-parents...) :

Avec le meilleur ami :

Avec les amis :

Construction psychique :

Cadre, situation économique des parents :

Enfance :

Adolescence :

Éducation reçue (stricte, cool...) :

Aime-t-il ses parents ? Comment ont-ils influencé son développement psychique ? :

Aimait-il l'école ou pas ? (cours, profs, camarades) :

Implication dans la vie étudiante et loisirs étudiants :

Moments marquants de sa vie :

Moments de bonheur :

Désillusions :

Anecdotes :

Plus grande fierté/accomplissement :

Plus grande honte :

Modèles, mentors :

Diplômes (ou autodidacte, ou manque d'éducation...) :

Voyages :

Différents lieux de vie :

Rôle du personnage dans l'histoire :

Personnage principal ou secondaire ? :

Besoin principal :

Ce qu'il a le plus à perdre :

Ce qu'il a le plus à gagner :

Rôle et impact dans l'évolution de l'intrigue :

Situation initiale :

Situation finale :

Différence entre le début et la fin du roman (l'évolution) :